731.
2.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSEINS, ESTAMPES,

DU CABINET DE M. C. T.

DOCTEUR EN MEDECINE.

DONT la vente ſe fera en détail le 27 Août, & jours ſuivans, au plus offrant & dernier enchériſſeur, dans une des Salles des RR. PP. Auguſtins du grand Couvent.

Pao Colina. 1767.

Aug. 27, 1761

A PARIS,

Chez JOULLAIN, Marchand d'Eſtampes, quai de la Mégiſſerie, à la Ville de Rome.

M. DCC. LXI.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSEINS,

ESTAMPES,

DU CABINET DE M. G. T.

DOCTEUR EN MEDECINE.

1	14. 1.
2	20. 4
3	15. 15
4	12. 2.
5	9. —
6	32. 5
7	10. —
8	31. 2.
9	24. 3.
10	47. 10.
11	46. —
	272 2.

LES Articles ſont arrangés ſuivant l'ordre où ils ſeront vendus. La grandeur des Tableaux eſt priſe ſans leurs Bordures.

N°.
1 SEPT Eſtampes, dont les quatre Albane en rond, par Baudet.
2 Huit Eſtampes, dont le portement de Croix, d'après Mignard.
3 Vingt-quatre Eſtampes de différens Maîtres, dont le Parnaſſe de M. Titon.
4 Vingt-quatre Eſtampes, dont l'Eloge de la Folie d'Eraſme en quatorze feuilles.
5 Douze Eſtampes, dont quatre Têtes en maniere du Crayon.
6 Quinze Eſtampes d'après le Pouſſin, Pater Watteau, &c. dont deux Eſtampes du Roman Comique de Pater.
7 Onze Portraits d'Hommes & Femmes illuſtres, dont M. le Duc d'Antin, Madame Titon, &c.
8 Cinq Livres de Trophées, Cartouches, Tables, &c. par Toro.
9 Douze Eſtampes d'après Meſſieurs Dumont, Oudry, Meſlan, &c. dont J. C. traîné au ſupplice, par Meſlan.
10 Six Portraits d'Hommes illuſtres dans l'Egliſe dont M. de Vintimille, d'après Rigaud, Drevet.
11 L'Hiſtoire des Invalides, gravée par Cochin.

12 Treize Deſſeins de Payſages, dont deux de M. Ozanne.

13 Un Tableau peint ſur toile par Martin, repréſentant une Bataille ; 20 pouces de large, ſur 17 de haut dans ſa bordure dorée.

Ce Tableau eſt touché avec feu.

14 Un Tableau peint ſur toile, du Bourdon, repréſentant le Maſſacre des Innocens ; 29 P. de large, ſur 23 P. de haut dans ſa Bordure dorée.

15 Neuf Deſſeins de différens Maîtres, dont 4 de le Lorrain.

16 Soixante-ſeize Eſtampes, Vignettes, Fleurons, &c. gravées par Meſſieurs Watelet, de la Live & autres Amateurs, dont les Figures du Poëme de la Peinture par M. Watelet.

17 Trois Deſſeins de M. Boucher, encadrés dans des Bordures dorées & verres blancs.

18 Dix-ſept Portraits d'Hommes illuſtres, dont celui de Rouſſeau, gravé par Schmidt, & quelques Médaillons, gravés par M. Cochin.

19 Quatre Eſtampes Flamandes dans leurs bordures dorées & verres blancs, dont les Portraits de Platon & de Séneque, gravés d'après Rubens.

20 Deux Tableaux, dont un ſur bois repréſentant un Port de Mer, par Linsbourg, de 14 P. de large, ſur 11 de haut dans ſa bordure dorée.

Il y a dans ce Tableau des Figures très-jolies, touchées avec beaucoup d'eſprit, & l'enſemble en eſt très-agréable.

L'autre peint ſur toile repréſente l'Enterrement de la Vierge ; 18 P. de large, ſur 14 de haut dans

Ci contre . . . . 272. 2.

12 . . . . . 19. 5.

13 . . . . . 130. 19.

14 . . . . . 305. 2.

15 . . . . . 32. 1

16 . . . . . 70. 4.

17. . . . . 108. "

18 . . . . . 46. "

19 . . . . . 56. 10.

20 . . . . . 114. 15.

Contre . . . . . 42. 10.

1197. 8

Cy contre 1197. 8

21 . . . . . 49. 4

22 Ses Livres . . . . . 36. -

22 . . . . . 147. 7

23 . . . . . 121. 10

24 . . . . . 37. 15

25 . . . . . 35. 1

26 . . . . . 31. -

27 . . . . . 100. -

28 . . . . . 27. 3

29 . . . . . 142. -

30. . . . . 87. 4

1911. 5

ſa Bordure dorée. Cette eſquiſſe eſt peinte par M. Canot.

21 Deſcription de la Chambre & du Lit de Parade de la Princeſſe d'Orange, avec l'explication, *in-folio.*

N°. 22 vendu avec les Livres.

22 Trois Tableaux, dont deux jolis Payſages peints à Gouazze, dans leurs Bordures dorées.

23 Trois Deſſeins, dont deux encadrés en bordures dorées & en verres blancs, repréſentant deux Payſages, & l'autre un Sujet de la Fable, par Metay, Deſſein coloré.

24 Neuf Deſſeins, par Meſſieurs Gravelot, Eiſen & de Seve, dont trois Sujets des Contes de la Fontaine, par M. Eiſen, dans leurs Bordures & verres blancs.

25 Huit Cartes Géographiques de différens Maîtres, dont l'Amérique Méridionale, en trois feuilles, par M. Danville.

26 Trente-huit Eſtampes de Meſſieurs Cochin, Eiſen, &c.

27 Quatre Deſſeins de M. Gravelot, dans leurs Bordures dorées & verres blancs.

28 Le Portrait de Rubens, de Vandick & de la Fontaine, gravés par Ficquet, dans leurs Bordures dorées & verres blancs.

29 Trois deſſeins de M. Eiſen, dont deux ſervans de pendans, l'un repréſente Jupiter & Antiope, l'autre Mars & Venus ſurpris par Vulcain. Le troiſiéme repréſente une Nymphe, couvrant de fleurs l'Amour endormi, dans leurs bordures dorées & verres blancs.

30 L'hiſtoire de Méleagre & Athalante, gravée d'après M. le Brun, par B. Picart, en huit feuilles.

Cette ſuite eſt enluminée avec le plus grand ſoin & la plus grande richeſſe.

31 Quatorze deſſeins de ſujets de bataille & dont pluſieurs par M. Delarue.

32 Deux Académies deſſinés par M. Pierre, au crayon noir & blanc, ſur papier gris, dans leurs bordures dorées & verres blancs.

33 Uu Tableau peint ſur toile, repréſentant un bas relief, de quatorze pouces & demi de large ſur huit pouces & demi de haut, dont la bordure dorée.

Ce Tableau peint d'après François Flamand eſt de la plus grande vérité.

34 Un Tableau rond, peint ſur bois par Callot, repréſentant le pillage d'une ville de dix pouces dans ſa bordure dorée.

35 Deux deſſeins de payſages, par M. Boucher & une contre-épreuve par M. Bouchardon, dans leurs bordures & verres blancs.

36 Deux deſſeins de M. Delarue, repréſentant un Officier donnant des ordres, l'autre des Soldats dans un Corps-de-Garde, dans leurs bordures dorées & verres blancs.

37 Neuf Eſtampes gravées d'après Vouvermans, Berghem, Teniers, &c. dont le manege de Vouvermans, gravé par Major. Anciennes épreuves.

38 Un Tableau peint ſur toile, par M. Machy, repréſentant des ruines d'architecture & d'un coliſée, de douze pouces de large ſur dix de haut dans ſa bordure dorée.

39 Un Tableau de Brenghels de velours, repréſentant des voyageurs dans des rochers, de dixneuf

Ci contre 1911. 5

31 . . . . . 51. -

32 . . . . . 147. 4

33 . . . . . 61. -

34 . . . . . 108. 10

35 . . . . . 204. -

36 . . . . . 154. 3

37 . . . . . 39. 15

38 . . . . . 83. -

39 . . . . . 206. -

3025. 17

De l'autre . . . . . 3025. 17.

40 . . . . . 130. "

41 . . . . . 108. 5.

42 . . . . . 54. 3

43 . . . . . 146. "

44 . . . . . 127. 8

45 . . . . . 199. 15

46. . . . . 90. "

3881. 8.

pouces de haut ſur dixhuit de large, dans ſa bordure dorée.

Ce Tableau eſt peint ſur marbre, le Peintre a profité, avec tout l'Art poſſible de différens accidens que la nature lui a procuré.

40 Un Tableau peint ſur toile, par Metay, repréſentant une vue d'Italie, d'après M. Vernet, de vingt-ſept pouces de haut ſur dixſept pouces de large dans ſa bordure dorée.

41 Les douze Empereurs & autres ſouffres, d'après l'antique, arrangés ſur un fond de papier bleu, avec or, filets, &c. Bordure dorée & verre blanc.

42 Un Paſtel dans ſa bordure dorée, repréſentant une femme dormant la tête appuyée ſur ſa main.

43 Un Académie repréſentant un Satyre, tenant un vaſe, deſſiné au crayon noir & blanc, ſur papier gris, dans une bordure noire & or, & verre blanc.

Ce deſſein eſt très-beau.

44 Deux Tableaux peints ſur toile, par le Bourguignon, repréſentant des batailles, de onze pouces de large ſur huit de haut, dans leurs bordures dorées.

45 Deux Tableaux peints ſur toile, par Metay, repréſentans, l'un la naiſſance de Bachus, & l'autre un ſacrifice à Pan; de vingt-trois pouces & demi de haut ſur dixſept pouces & demie de large, dans leurs bordures dorées.

Le premier eſt l'eſquiſſe de ſon tableau de réception à l'Académie Royale, la compoſition & le coloris des deux en ſont très-agréables.

46 Trois têtes de M. Boucher, dont deux deſſinées

au paſtel & une au crayon rouge, dans leurs bordures dorées & verre blancs.

47 Un grand deſſein de M. de la Rue, repréſentant une bataille, avec or & filets, &c. Dans une bordure noire & or, ſous un verre blanc.

48 Deux grands Tableaux peints ſur toile, par Metay, ſervans de pendans, repréſentans l'un une tempête & l'autre une vue de Fecan, de quatre pieds de large ſur trois de haut, dans leurs bordures dorées.

Ces tableaux ſont d'une ordonnance bien entendue, les détails en ſont intéreſſans & le coloris piquant.

49 Uu Tableau repréſentant l'enlevement des Sabines, de . . . pieds de large ſur . . . de haut dans ſa bordure dorée.

C'eſt une très-belle copie de l'original du même ſujet, traité par le Pouſſin.

50 Deux bas reliefs en terre cuite bronzée, ſervant de pendant, repréſentant l'un une Suzanne & les vieillards, l'autre un triomphe de Bachus, de quinze pouces de large, ſur onze pouces de haut dans leurs bordures dorées.

51 neuf Eſtampes d'après Coypel & le Brun, dont le Jugement de Salomon, gravées par Audran.

52 Trente-cinq Eſtampes choiſies, de le Clerc.

53 Sept Eſtampes choiſies, dont la Minerve, de Picart, avec les chiffres.

54 Neuf Eſtampes du Cabinet de Reints, dont la Vierge & l'Enfant Jeſus, par C. Viſcher.

55 Huit Eſtampes, Picart, &c. dont la préſentation au Temple, par Rubens.

56 Recueil de Statues antiques, en 110 piéces *in-fol.*

Ci contre ..... 3861. 8.

47 ..... 80. .

48 ..... 209. 10

49 ..... 302. 1.

50 ..... 196. .

51 ..... 54. .

52 ..... 45. 4.

53 ..... 32. 8

54 ..... 30. 1.

55 ..... 40. 4.

56 ..... 180. 3.

5030. 19.

	De l'Part	5.030.19
57		47..
58		20.1
59		14.7
60		36.19
61		54.8
62		149.6
63		334.5
	Total	5687.5

57 Cinquante-une Eſtampes de le Clerc, dont dont pluſieurs ſont rares.

58 Cinq Eſtampes, dont la fuite en Egypte, du Guide, par Poilly.

59 Dix Eſtampes du Cabinet de Reints, dont l'antiquaire, le S. Jean par Luthma, &c.

60 Deux Eſtampes choiſies de Bernard Picart, le Triomphe de la Peinture, & la Minerve avec les vers. Premieres épreuves parfaitement bien conſervées.

61 Le Couronnement d'Epines, de Vandik, gravées par Bolſvert, ancienne & parfaite épreuve, avec l'adreſſe de Vanden-Enden.

62 Les Fêtes données par la Ville de Paris à l'occaſion des deux mariages de Monſeigneur le Dauphin & de Madame Louiſe, *en trois volumes in-folio, reliés en veau marbré tr. dor. dentelle.*

63 Un Médailler, contenant des Médailles de cuivre, de bronze & beaucoup d'argent, très-anciennes & aſſez rares.